

Ref. : 4500725

Durée :
3 jours - 21 heures**Tarif :**
Salarié - Entreprise : 1935 € HT**Repas inclus**

ECRIRE UN PROJET VIDÉO POUR LE WEB AVEC L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Apprenez à structurer et scénariser un projet vidéo avec l'appui des outils d'intelligence artificielle

La production audiovisuelle se transforme avec l'arrivée des outils d'intelligence artificielle, qui offrent de nouvelles possibilités pour l'écriture, le tournage et le montage. Cette formation propose une approche pratique et progressive pour passer de l'idée au film fini : concevoir un scénario, réaliser un découpage technique et préparer un storyboard assisté par IA. Vous apprendrez à utiliser une caméra ou un smartphone avec des applications professionnelles, à maîtriser le son et l'éclairage de base, puis à tourner des séquences en conditions réelles. Un module complet est dédié au montage, avec les logiciels mobiles et de station de travail, enrichi par l'usage de l'IA pour le sous-titrage, la transcription ou le découpage automatisé. Enfin, la formation aborde les enjeux éthiques et juridiques liés à l'usage de ces outils. À travers des mises en pratique, vous développerez une méthode opérationnelle pour intégrer l'IA dans votre workflow vidéo tout en gardant la maîtrise créative et professionnelle du résultat.

LIEUX ET DATES DÉTAILLÉS

[Mulhouse](#)**01 au 03 déc. 2025**

- **01/12/2025 09:00 --> 03/12/2025 17:30 à Mulhouse**
 - 01/12/2025 09:00 --> 01/12/2025 17:30
 - 02/12/2025 09:00 --> 02/12/2025 17:30
 - 03/12/2025 09:00 --> 03/12/2025 17:30

OBJECTIFS

À l'issue de cette formation, vous serez capable de :

- Tourner avec un smartphone, un DSLR (Digital Single-Lens Reflex) ou une caméra légère
- Monter avec des logiciels professionnels et diffuser sur le Web.

POUR QUI ?

Journalistes ou toute personne amenée à produire des sujets vidéos pour un site Web.

PRÉREQUIS

Avoir une bonne connaissance de l'environnement informatique et une bonne culture cinématographique ou audiovisuelle.

COMPÉTENCES ACQUISES

S'appuyer sur l'IA pour concevoir une vidéo.

PROGRAMME

Jour 1

De l'écriture à l'image

- Le sujet, le pitch, le synopsis
- Le traitement du sujet et les bases du scénario
- La mise en forme et découpage technique
- Outils d'assistance à l'écriture, au découpage et au storyboarding basés sur l'IA
- Exploitation de ChatGPT ou autres bots : optimisation de la rédaction de prompts
- Reformulations, prompts négatifs, itérations
- Présentation et analyse d'extraits et de courtes vidéos

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Ecriture à posteriori du découpage technique d'une courte scène d'un film*

Caméras, les bases

- Caractéristiques de la caméra et des accessoires
- Prise de vue simplifiée
 - Mise au point
 - Diaphragme
 - Zoom
 - Balance des blancs...
- Professionnaliser les possibilités d'un smartphone avec une application type Blackmagic Camera, Filmic Pro
 - Les micros et le son
 - Mise en condition sur le tournage d'interviews

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exercices de prise en main de la caméra et des micros*

Jour 2

Préparation du tournage

- Outil d'aide ou de génération de storyboard par IA (Leonardo, Canva)

Tournage

- Filmer une séquence
 - Valeurs des plans
 - Découpage
 - Mouvements
- Cadre, plans larges, panoramiques, suivis
 - Principes de l'éclairage de base à 3 points
 - Eclairage en conditions réelles (réflecteurs, placement)
 - Dérushage des images et commentaires

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exercices de tournage de type "news" en conditions réelles*

Jour 3

Montage

- Outils de montage
 - Prise en main de l'application (téléphone ou tablette) InShot, LumaFusion, Adobe Premiere Rush ou CapCut (pour le montage de films dédiés aux réseaux sociaux) ou

du logiciel (pour station de travail) Adobe Premiere Pro, Page Cut de DaVinci Resolve ou Final Cut Pro X

- Approche du montage
 - Création d'un projet, acquisition des images
- Découpage de séquences et réalisation d'un montage type cut
- Titrage simple
- Utilisation des outils d'IA pour l'assistance dans certaines phases du montage :
 - Transcription
 - Sous-titrage
 - Mixage automatique
 - Découpage
- Montage basé sur le texte via l'IA
- Formats et encodage pour le Web

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Montage d'une séquence introductive d'une interview
- Tournage-montage d'une interview mono ou bi-caméra

Enjeux, limites et bonnes pratiques

- Evaluation de la qualité des résultats
- Gestion des biais et des hallucinations
- Questions éthiques et juridiques (droits d'auteur, RGPD)
- Bonnes pratiques pour garantir la confidentialité
- Intégration des IA dans le workflow professionnel
- Présentation d'outils pour travailler en toute confidentialité

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**. Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#).

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

[Accessibilité aux personnes en situation de handicap](#)

[Accessibilité aux personnes en situation de handicap](#)

